



marie claire

AURÉLIE BEER, LA LIBERTÉ CRÉATIVE

DOSSIER DU 11/11/2019 - En partenariat avec Médias France

Coloré de ses œuvres insaisissables et vivantes qui bruissent sur un fond musical ascensionnel : bienvenus au sein du temple d'Aurélie Beer. L'artiste imagine, le cœur cognant ses tempes, les mains enduites de terre ou de peinture, alors qu'autour d'elle s'agite et vibre sa vie de famille.



Capturer des instants, existentiels et furtifs, les rires et la fraîcheur d'enfants, les bourdonnements de guêpe ou les glapissements extérieurs, pour les transcrire de couleur ou les modeler de plâtre... Bien plus qu'une gageure c'est passionnel, presque compulsif. Son cœur ne filtre rien et expulse les émotions, matérialisées en art.

« Mon cadre, c'est mon ombre, mon pinceau ma lumière, mon cœur, ma vie, en mouvement »

Aurélie Beer

MÉTAMORPHOSE ET CRÉATION

Métamorphosée par ses émotions et sur l'énergie d'une force viscérale, [Aurélie Beer](#) laisse son intuition guider sa création et le choix du médium qui s'imposera à elle. Ni mensongères ni artificielles, ses œuvres transpirent d'authenticité et de véracité. L'artiste est à fleur-de-peau, en témoigne l'édification de ses artefacts. Sa démarche est brute, vraie, presque innocente et spontanée : juste un élan de cœur. D'ailleurs, c'est ainsi qu'elle amorça son devenir d'artiste, les origines de son art, elle n'était encore qu'une enfant : J'étais très jeune, je n'osais pas mettre mon pinceau sur la toile. Un jour, j'ai découvert Picasso. J'ai pensé : « il fait un peu n'importe quoi ! Alors, pourquoi pas moi ? » Ce fut le déclic.

À la peinture et la sculpture, se greffent le théâtre et l'écriture : sa démarche artistique est holistique. Inspirée par sa vie quotidienne, ses rencontres, ses amours, sa famille, elle transcende le fastidieux à travers les arts, exacerbant la beauté de chaque chose, exacerbant la beauté de chaque journée. Ses œuvres sont miroir d'une harmonie entre elle, sa vie et les arts. Pour le spectateur, sa création artistique impose la contemplation d'un instant figé ; pour elle, c'est un moment de méditation, un retour sur elle-même où les filtres de la conscience tombent pour mieux s'ouvrir aux autres.

TRANSFERT ARTISTIQUE DE LIMA À PARIS...

À l'origine de divers projets fut celui de l'atelier ouvert à vocation artistique et sociale qu'elle co-créa avec Mateo et Gabriel Alaysa, artistes et amis, à Lima (Barranco). Aujourd'hui, ce lieu d'échanges est soutenu par la municipalité locale et subventionné par des dons privés. Des artistes en herbe ou confirmés, souvent fragilisés, bénéficient ainsi d'un espace d'expression. Plus tard, elle poursuivit l'aventure solidaire en Belgique où elle cofonda « Refugee got talent », un espace permettant à des migrants de s'exprimer à travers leurs arts.

Après New York, Lima et Bruxelles, elle expose à Paris dans quelques semaines. Elle présentera plusieurs de ses œuvres à la galerie cosmopolite, Sonia Monti, située dans le VIIIème arrondissement à Paris. Ce soir-là, pour le plus grand plaisir des hôtes, elle accompagnera ses œuvres d'une « performance ». Gageons que l'égrégore soit au rendez-vous.

L'ART ET L'AMOUR SONT UNIVERSELS

Aurélie utilise son talent pour être en lien avec les autres. Trouble, abstrait, coloré, son art représente souvent une rencontre entre l'ombre et la lumière et, dans le silence d'une pensée ou d'une respiration, des silhouettes en émergent. Dans chaque peinture, elle confie son interprétation de l'Homme, de ses turpitudes et de ses ivresses. Sensibilisée par l'art-thérapie, elle comprend que l'art est un langage, codificateur et récepteur de messages. Indéniablement, l'art à l'instar de l'amour est populaire et universel. Passer d'un art à l'autre permet d'ouvrir d'autres voies, de démasquer des blessures, de faire jaillir des joies et d'exprimer des choses enfouies dans le cœur et l'esprit ou terrées dans le plexus solaire.

